

國內
郵資已付

台北郵局許可證
北台字第2151號



默示法

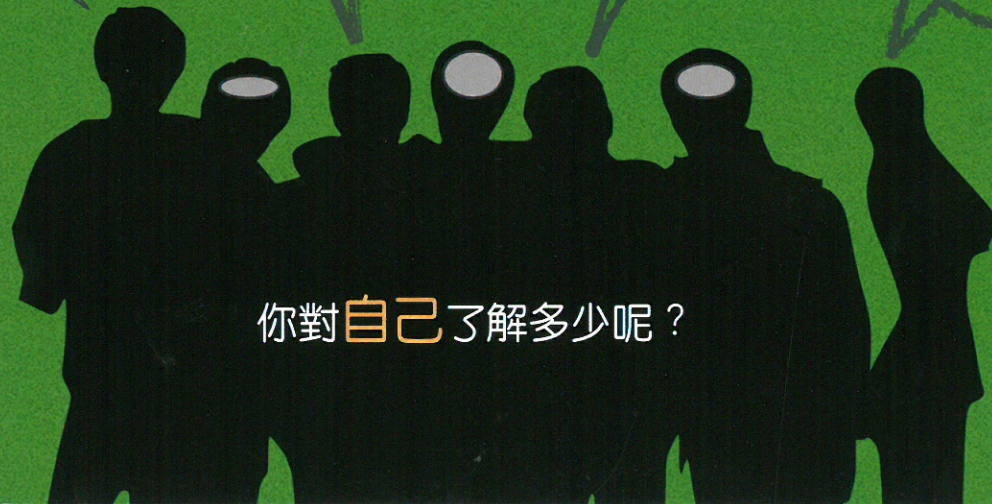
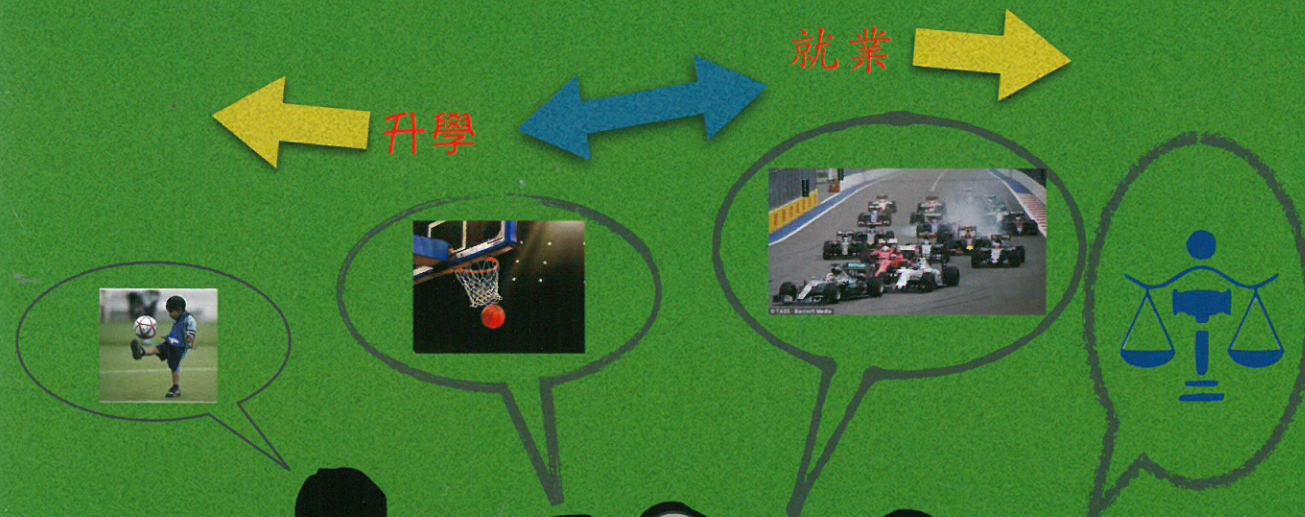
美語學訊

29

The Silent Way

2015年11月出版

開展多元的自我



你對自己了解多少呢？

自我探索的旅程即將展開！



美語學訊

29

The Slen

2015年11月出版

編者的話	1
4D的教室：默示法的時間與空間	3
中學簡報：一趟自我探索的旅程	5
默示法：「是我長大的地方」	8
學習的內在能量 — 訪問家長 郭淑寧女士	11

發行人：徐小琴
總編輯：黎雅仁
撰文：Koala Jr.
設計：鄭裕盛

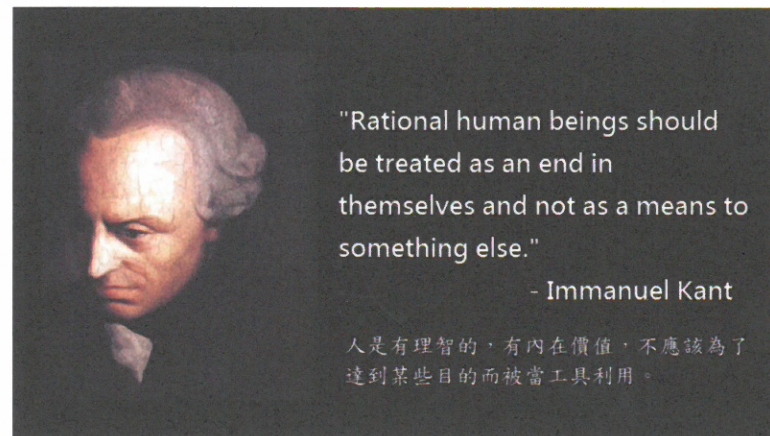
發行所：賽能股份有限公司
地址：台北市內湖區內湖路二段486號一樓
電話：02-2796-3979
傳真：02-2796-6452
登記證：局版北市業字第1390號

sylang.tti@gmail.com

編者的話

為什麼學英文？

我們學英文有各自的理由——興趣、升學、旅遊、工作，或給自己添一項裝備以備不時之需，為生活為夢想打拼……。英文能力可被視為工具，但學習者本身並非工具。哲學家康德認為：人是有理智的，有內在價值，不應該為了達到某些目的而被當工具利用。也就是說我們應避免只用「英文成績＝競爭力」來看待孩子的英文學習，因為學生有各自的內在價值，他們不只是考生，學外語的目的也不是變成超效翻譯機而已。相信師長的出發點一定都是「培養孩子的能力，以他自身為目的」，但是過程中我們是否曾經為了達到短期目標，讓孩子以為學英文只是在應付眼前的考試，而學習者淪為考試工具？



一路以來，支持默示法的家長，一同關注孩子的成長，相信本質上人都是喜歡學習的。可是背誦單字課文、寫評量的重複性、考試的挫折感往往讓孩子覺得，說了半天，英文還是一個「文科」，再加上「文科」＝「背科」的印象，有些人自覺記憶力不好、興趣沒有被開發到而使不上力，這時候師長該如何鼓勵孩子持續保持學習動力呢？

將興趣與英文結合，幫助學生在語言中找到自己的位置

每次期末發表，我們都鼓勵學生分享他們的熱情所在。有些學生提到動漫眼神發亮，也就自然願意分享這些事物對他而言的意義—舉凡各種遊戲、輕小說《刀劍神域》、金庸、波西傑克森、球星，皆能入文章，這些離大人們有點久、有點遠（或已被拋棄）的事物，蘊含著學生的熱血與純真。也因此，每次的期末發表，都是家長聆聽他們的好機會，讓學生作為「目的性的存在」。這不是為了考試，不是取悅任何人，而是讓他們知道學習可以和生活結合，能發現意義或創造價值。

教育應視每一個人為獨立的個體，讓學習者盡其在我

默示法基於人文精神，將每個孩子視為「獨立的個體」，我們不用單一標準來檢驗學生的學習成果，並藉由期末報告，讓學生運用累積的知識能力，分享學習中的自己。由這趟「已知」通往「未知」的旅途中，學生與老師都在開展自我的潛能，正因我們每個人都有學習的義務、盡其在我的責任。

這期的學訊以簡報題目「開展多元的自我」為主軸，分別介紹〈4D的教室：默示法的時間與空間〉、〈中學簡報：一趟自我探索的旅程〉。人物訪談請到了默示法的「校友」Mary回溯她在默示法的時光，以及天母分校的家長郭淑寧女士分享〈學習的內在能量〉。



The graphic features a pushpin at the top center. To the right is the logo for 'The Silent Way' (默示法), which includes a stylized figure and the text 'The Silent Way'. Below the pushpin is a horizontal bar containing a list of subjects and a target icon on the right. The subjects listed are: 兒童正音, 語法閱讀 LI---LVI, 小說選讀 I---III, 兒童簡報, 創意寫作, 國中先修, and 兒童課程.

兒童正音	語法閱讀 LI---LVI	小說選讀 I---III	兒童簡報	創意寫作	國中先修	兒童課程
------	------------------	-----------------	------	------	------	------

4D的教室：默示法的時間與空間

Shakti Gattegno加特諾夫人（默示法創辦人之遺孀）曾說過，默示法是教育上的「民有、民治、民享」。民主若代表現代性的政治，那麼默示法提供的則是現代性的教育。教室不是一言堂，老師不是學習的主事者，每一個學生被視為獨立學習的個體、有適當發聲的空間，也有相應的責任要完成。

沉默給予學生主動的空間

傳統一言堂的授課方式，學生負責聽文法單字講解、抄筆記、重複。若學生注意力本來不容易集中，在被動接收的情況下，注意力依舊是分散的。默示法的「不教」指的是「不教學生能夠自己學習的內容」，老師適當給予學生指令提示，讓學生主動發音拼字，看著積木排列造句，或照著自己繪製的圖像、重點報告，他們在這些時候必須全神貫注。

沉默給予犯錯與解決問題的空間

教學上的「重複」（如：跟著老師念、背誦佳句）或許能確保學生吸收正確資訊，卻忽略了「從錯誤中自我修正」、「從未知中找答案」是學習必經之路。而當學生難免遲疑、做錯的時候，老師的沉默是金，給他們適當的時間反應，回想自己的錯誤，自行找出辦法。這些看似不足為奇的沉默，都是真正內化、產生自覺、啟動自學的重要時刻。我們期許孩子出了教室，依然自己解決問題，而非依賴老師作為解答的依據。

默示法在兒童級數，確定學生閱讀理解後，下一步都是引導學生「造問題句」。這樣的任務相對於一般「老師問、學生答」的模式，不僅要學生掌握重點資訊，還能藉此分辨「重要」與「次要」問題，而同樣的答案甚至可以有不同的問法，同學之間互相問答，角色不被侷限。

默示法
The Silent Way



國中課程



高中先修

中級寫作

中學簡報

LIV

國中文法

國中正音

誘發思考、連結自我的空間

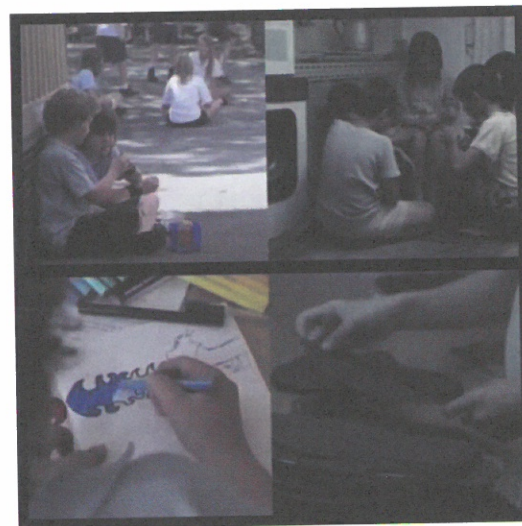
美國建國元勳班傑明富蘭克林Benjamin Franklin曾說：「告訴我知識，我會忘記，教導我知識，我只會記得，讓我深入其中，我才真正學得。」（“Tell me and I forget; teach me and I remember; involve me and I learn.”）

默示法在幫助學生建構文法概念時，創造情境讓字、句、文法活起來。例如：善用積木使教室內產生語言的自然互動，演練動詞時態的時候，以第一人稱感受時間框架的變化與相對感，由此聯想造句的效果最佳，語感是需要靠涉入情境一點一滴累積產生的。

語法字彙之上著重思考表達的深度

回顧過往，我們從課程中習得的，常是一種印象、方法，跟著我們處理學習上的疑惑：包括如何釐清問題、整理思路、推理、判斷、搜尋較好的答案。一位畢業許久的學生至今仍記得，在默示法的高中文法課曾經看過一段影片，以「穿鞋男孩／製鞋男孩」對比「已開發／開發中國家」的處境。老師本意除了讓學生練習比較兩者的異同的轉折語（transitional words），還要學生從畫面中感受導演如何安排細節（如：穿鞋男孩房間的地球儀），精微地呈現全球化的問題。學生還需要找到自己在影片中的位置（地域文化、生活條件），發表看法。這讓她了解到原來一個好的作品，每個環節的設置都能產生意義。

在這一連串的活動中，單字、文法在情境context下來回操作，是不是比單純背單字、以句子為單位的文法測驗，運用到學生各種能力呢？注重空間感的默示法教室，是要培養出勇於創造不怕犯錯且能獨立解決問題的學習者！



（畫面翻拍自“Radiohead - All I need” <<https://www.youtube.com/watch?v=xgXo4ybigpM>>）

中學簡報：一趟自我探索的旅程

近年的簡報主題如「我的異想世界」、「態度決定一切」、「心的碰觸 新的觸碰」等，都需要學生連結自己與環境，回顧成長歷程、人我關係，進而產生自覺。中學簡報常常是「我是誰？」與「我認同怎樣的人（我想成為怎樣的人）？」¹兩端點之間的對話。今年的主題「開展多元的自我」靈感取自平日教學時遇到的情況：

1. 孩子寫作時常以為師長期待聽到「成功、正面、勵志」的消息，而非「困頓、失敗、質疑」的聲音，或是有些段落用「掰的」或以「我們應該要…」籠統地作結。可是每個人的故事都不該是套公式的，「難言之隱」往往反映真實或引導至大哉問，師長更應鼓勵學生思考問題、面對困境。
2. 由於學校機構皆表揚傑出的人事，孩子容易以為自己相較之下沒什麼亮眼表現，所做的努力不值得一提，而忽略了自身蘊藏的能力與價值。
3. 「被比較」常是孩子心中「不可承受之重」。孩子成長過程中與他人相處、合作、競爭，如果能意識到自己的優缺點，培養自信自重的態度，也會因此同理、接受並欣賞別人，不卑不亢地發揮自我²。

註1：日前有一教授製圖比較台灣與歐美人才養成的進程。其中歐美國、高中的階段性目標分別為「夢想找尋」、「生涯抉擇」，而台灣的學生往往到了大學才有機會面對這些問題。<<http://www.appledaily.com.tw/realtimenews/article/new/20150106/536901/>>

註2：去年學測作文题目的其中一個選項，便要學生從「欣賞、尊重別人，在人群中做自己」做聯想。

在群體中看見別人，看見自己

April老師分別讓學生在紙片上描繪自己對班上同學的理解。當學生拿到別人對自己的描述之後，再與自我認知比較，形成趣味的內外對比。下一堂課再讓學生準備代表自己的圖片，這時學生

要能稍稍顛覆先前給人的既定印象，讓同學猜測圖片的主人後，再給予說明。經由這個活動，自我與他者之間若產生歧見，能激盪出更深刻的自我認知。

從志趣裡認知自我特質

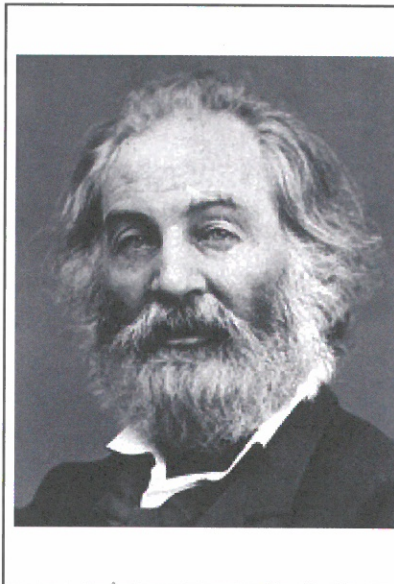
Jacky老師讓學生做MBTI性格分類法裡的題目，得到的結果作為一種參考，討論意外的發現。學生在分享個人興趣之時，也能看到自己的特質與處境。Lisa老師和Jacky老師班上都有對畫圖看似過份執著的孩子。他們以「畫」代「話」，無非是邀請別人仔細審視畫圖中的用心跟訊息。

嘗試突破自身的限制

April老師的班級讀完知名演員湯姆克魯斯Tom Cruise患有閱讀障礙的心路歷程，經過討論分析，學生各自寫出曾經如何突破困境，生出新的自己。有些同學願意分享自己的學習障礙、從無奈、痛苦到試圖掩蓋自己的不同，直到接受治療輔導，在家人的陪伴、別人幫助之下找到一步步往前的動力。儘管如此，Lisa老師班上也有所謂的「老師眼中的蘋果」的績優股學生，儘管如此，在面對課業時也會產生難以抗拒的惰性或焦慮。事實上每個人或多或少都有先天後天的相對弱勢或困頓，這些都不必是種阻礙，反而可以成為突破自我的契機。

「我」一定要和別人一樣嗎？

許多學生寫到在「生活的戰場上」（考場、球場）擔心落後，或被發現有任何「異狀」而感到孤獨、不平。然而努力跟上別人的同時，孩子能意識到其實旁人不一定帶著異樣的眼光看自己，甚至還給予支持協助，自己從而得到往前的動力。每個人的弱勢都可能發展成優勢，帶著困惑、問題與自身的不足也許是造就「以今日之我攻昨日之我」的契機。



很多時候單一的標準（如：成績、名譽）或帶有偏見的眼光侷限了自己與別人的視野，甚至讓主流的聲音淹沒了自己的特質或意見。美國詩人惠特曼Walt Whitman在《草葉集》裡呼告：「我是大的，我包羅萬象。」（“I am large. I contain multitudes.”）自我的探索不是自我膨脹或自我中心，但人能誠實面對自我的時候，也能真誠謙虛地看待別人。

孩子沒說的可能更多

簡報原是一個親子分享溝通的平台，但學生常常在撰寫的過程中，擔心家長的觀感，遂將「真事隱去」。我們尊重孩子的意願，也希望學生是在準備好的情況下分享。但是身為家長不妨從孩子的報告中去理解並鼓勵他們表達，也許有很多弦外之音，更需要師長去觀察、追索、省思的。而中學簡報只是一趟自我探索旅程的開始。

簡報設計的目的

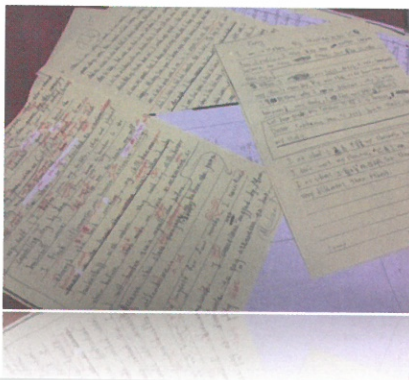
一路走來，我們藉由音形義、文法的建構，確立達到溝通目的之外，我們的終極目標，是讓學生能用英文適切地呈現自己的想法，建立個人在外語中的主體性。所以我們鼓勵孩子將「自己」寫進作文裡，藉此探索志趣、發現自身價值。



(每個禮拜中學簡報老師都有一小時的會議，分享教學經驗並調整課程的安排)

18堂的簡報課歷經下列步驟

1. 老師以文章、影片引導學生關注主題 (2~3個單元)、討論、產生想法。
2. 學生整理思緒、列重點、寫作、歷經多次修改。
3. 開始簡報製作。我們鼓勵學生在簡報中以活潑的視覺圖像，搭配重點文字，呈現「個人風格」，老師會從觀者的角度，給予建議，讓學生做適度的指導修正。
4. 教室預演、修改，以報告的語言講演



😊 令老師們驚喜 (ㄙ×丫) (ㄅ×ㄨ') 的作文 😊

默示法：「是我長大的地方」

現在就讀東吳中文系三年級的Mary，小學四年級來到默示法，從正音班一路念到申請上大學，不曾間斷。還記得最後一期，她和同窗數年的Robert、Jack一起讀《小王子》，於2013年“結業”。她喜歡默示法的學習氣氛、鼓勵學生表達、思考的空間。對她而言，這裡是她「長大的地方」

- 你當初怎麼會來到默示法？

以前上安親班的英文課老師很吵，我不想上課，就在抽屜裡佈置一個小房間。後來我用文言文寫了封信（為了看起來比較正式，把一些字改成古語）向媽媽陳情，我實在不想再上安親班寫評量、被押著背單字了。後來找到默示法，也漸漸脫離安親班系統。

- 所以那邊的老師很多話讓你受不了？

對。如果老師一直重複說些我沒興趣的，照著課本上，強迫我們背單字，我反而無法吸收。但如果是坐附近的同學在念單字，我寫功課的時候會不知不覺地記住了那些字。

- 所以是什麼讓你覺得默示法是比較好的？

默示法的教室是比較放鬆的，氣氛是對的，我在這樣的空間才能學習。然後我也很喜歡做期末發表。

- 真的嗎？你不會覺得每次發表壓力都很大嗎？

小學的時候期末發表覺得壓力很大。但是從國中開始，是寫關於自己的事情，可以練習思考、跟老師同學談自己的想法、找出一個脈絡寫成文章，我知道對我是有幫助的。來這邊以後作文能力變好了（包括中文寫作）。

- 每次看到學生到了期末趕發表的哀嚎狀，我以為你們是很不想要發表的樣子啊！



會很不想講給自己的爸媽聽，那是很為難、很尷尬的，就像在讀自己的日記一樣。不過他們應該很了解我們在想什麼。

- 那你兩次對外發表登上大舞台的時候很緊張嗎？

還好，台下的人都不認識，所以差別不大。嗯。而且只要講給自己爸媽聽過，台下坐多少人都不會怕了。

- 默示法對你而言代表什麼？

是我長大的地方。

- 是一個好鄰居的概念嗎？

可以這麼說。也在這裡找到人生的方向。（從小學用文言文寫陳情表給媽媽的Mary，在一次的期末發表，分享生活體驗、探索志趣，她現在還是對中文還是有種使命感。）

- （無意間Mary 冒出了這句話）

來這邊上課是開心的。

- 是因為可以見到同學開心嗎？欸，聽你這樣講我覺得很欣慰，可是有些家長可能會誤解啊...

我不知道開心有什麼不好？有時候我無法理解大人的想法...如果學習是不開心的，為了考試背誦，短時間內記得住，可是對未來其實不會有什麼幫助。可是學習應該是要為了未來做準備的。

- 對...在台灣的教育環境中，「開心」跟「學習」好像有某種相斥性。可是你剛剛也提到壓力大的時候。學習不是更應該感到有點折磨、辛苦，比如說，當你想要表達一個想法，但是現有的工具不夠的時候？

開心不等於只是嘻嘻哈哈沒在幹嘛。我說的開心是像和一群好朋友一起爬山，有困難就去克服它，當然會很累也有壓力，可是難道這樣就不開心了嗎？

- 完全同意。那你現在經歷過無數的考試，也在升大學的暑假去美國參加營隊。你覺得學習英文什麼是最重要的，什麼是不重要的？

發音很重要、意思能表達出來。雖然以前不背單字，但是在美國都能和人溝通。文法雖然能夠幫助人說話，但是精確度在平日溝通上沒那麼重要。在那邊聽到的句式千變萬化，都不是課本上看到的。

- 你現在讀中文系會跟英文有什麼樣的連結呢？

我現在還有和當初營隊的美國朋友通email。

- 你未來有出國讀書或工作的打算嗎？

我想去國外教漢學（不是教華語！）我一直對中國的文字學感興趣。我知道很多外國人比我們同文同種的人還重視我們的文字。過去會覺得能夠保留延續、不要讓這個學問被漠視就好了。現在會覺得有使命感，要在生活中落實推廣。

(Mary上大學以後參加崑曲研究社)



默示法
The Silent Way

高中文法

高中簡報

大學指考

大學先修



高中課程

學習的內在能量—訪問家長郭淑寧女士

學習語言應該是自然的、有樂趣的

天母分校的家長郭淑寧女士本身是幼教老師，資歷長達三十年。她認為最佳的學習狀態應該是學生有興趣地、主動地學習，才有長遠的效果。在女兒Verdi小一的時候，由於聽不太懂學校的英文課，主動提要學英文，Verdi媽媽才開始物色補習班。她聽聞親友的小孩在坊間補習班要求背單字、做題目之下，無法保持興趣而不了了之，覺得學習語言應當是自然的事，而非力求成績而妨礙學習興趣。她選擇讓Verdi來默示法以後，從正音班一路上到現在國三，上課是開心的，主動學習的精神沒有消失過。



當母親也是邊做邊學，權衡輕重之餘，尊重孩子的意願、興趣。

不過郭女士也承認，家長難免有迷思，聽到別人上全美語課程或英文成績優異等，也會想試別家補習班，不過由於女兒堅決不換，她尊重孩子的決定，讓Verdi續讀。至於學校英文課上有不懂的，在默示法課後再請教老師，上國中以來與學校課業銜接地還不錯。她自謙即使有幼教的背景，身為父母，對孩子的期許、給予的壓力，總是無法平衡得當。不過父母都是邊做邊學，沒有百分之百完美的，至少在語言這塊她覺得她的決定是正確的。

從與芬蘭人的對話中，看到孩子在默示法累積的能量

她第一次見識到孩子多年於默示法積累的能力，是在Verdi小六的時候。友人介紹一個芬蘭人（還沒學過中文）每周到Verdi家進行一小時的會話，沒有設定目標的聊天。「我們本來很擔心她能不能講，畢竟平常也沒什麼說英文的機會，一個禮拜也只上兩個小時的默示法，可是Verdi第一次上課竟然就和人家聊了整整一小時，我們都很驚訝！」Verdi媽媽清楚默示法並沒有強調英語日常會話、聽力作業、或單字記憶，期末發表大都是學生練習過、準備好的演講，但是Verdi竟在這裡醞釀了與人侃侃而談的能力。

期末發表是一個成果，但平常練習、思考、修正的過程更重要

今年暑假，Verdi去日本參加世界童軍大露營，與來自世界各地的童軍以英文進行各種活動。換徽章、達成任務、這些可以讓她盡情發揮英文實力、和外國人互動交流的機會，像是過去在默示法努力的回饋。Verdi媽媽體認到英文文法、聽說讀寫的能力是過去一點一滴慢慢地累積建構起來的，遇到說外語的情境才能有這般發揮。她認知每個人學語言的歷程，需要經過長時間確認發音、從組成短句到能說出長句、再到複雜多樣的表達方式。尤其默示法還重視寫作、給學生發表的機會，統整想法，用較為簡單的語句表達，這些能力都內化、蘊藏在身上。期末發表是一個成果，但平常練習、思考、修正的過程更重要。

每個孩子稟賦不同，在默示法找到能激發她特質的學習模式

不過Verdi媽媽也意識到女兒在語文上的天賦跟興趣，是她學習效果好的主因。Verdi幼兒時期是較晚才開始講話的，但是因為長期累積「聽」的能量，當她開始說話時，是以短句為單位了。可見學習需要時間醞釀，一旦時機成熟，釋放的能量的時候是驚人的。

Verdi平常喜歡讀小說、甚至會去注意情節的鋪陳、配角人物的經營，對小說的理解不會停留在角色認同的層次而已，而是能從創作的角度閱讀思考。也因此，她的文章往往能言之有物，邏輯通順。媽媽認為默示法有鼓勵她發展語文表達的優勢，她認為「當孩子能樂在其中、主動嘗試，是教學最有價值的時刻。孩子不喜歡的，再怎麼強迫，都是反效果。只要能主動、自我驅使，幾乎不用太多助力。但每個人的天賦都不同，所謂『行行出狀元』，每個人若能知道並發揮自己的天賦，適得其所就好了。」

默示法的教學氣氛能激發正向能量

家長也提到，Verdi在默示法歷經各級課程，遇過不同的老師、不同的班級都能適應地不錯，也從未聽過她抱怨任何人。由於默示法是有精神理念支撐的教室，並不會單面向地看待學生的學習成果，而看重每個人的性格與潛質，適當地調整上課的互動模式，盡力促成好的交流，激發人的正面能量。事實上，在這樣的環境下，學生的表現不是因為外在壓力而滿足別人的期許，而是給學生足夠的空間，激發內在潛能，期許他們出了教室依舊保持主動的學習態度。



默示法

The Silent Way

熱烈招生中!

默示法是一個深究人類學習語言過程的教學法，創始人迦特諾博士是一位精通多國語文的心理與數學雙料博士，他利用色彩與數棒（彩色積木）發展出一套特別的教學法，現有十九種語言都可以利用默示法的音板與積木進行教學。藉由色彩的介紹，學齡兒童不必想盡辦法背聲音或單字，而是憑著顏色的對照找出母音，正確地發出清楚的口音。數棒則是提供了孩子檢驗自己造句的基本要素是否完備，奠定日後獨立創作的基礎。

英語十大教學法之一：默示法 免費試讀班正式開跑囉！名額有限，請盡快預約！

默示法美語課程

級數	課程內容
正音	認識母音/建立音節認知/看字讀音/聽音辨字
Level I	基本句序：主詞+動詞+受詞+地方副詞
Level II	位置介系詞（+分類概念）
Level III	形容詞（+比較概念）
Level IV	時間概念及時間副詞、連接詞
Level V	動詞時態及變化
Level VI	複合句、動詞被動語態
Level VII - VIII 小說選讀	以小說的組合元素來分析故事 → 利用其中的元素來改寫故事 → 發展對話，寫成簡易劇本。
Level IX ↑ 兒童簡報	以簡報架構來做知識性英語報告

師大分校：02-2356-1479

松江分校：02-2517-0686

天母分校：02-2873-1678

內湖分校：02-2796-3979