



國內  
郵資已付

台北郵局許可證  
北台字第2151號

印刷品



美語學訊

26

The Silent Way  
2012年06月出版

# 感受力



語言學習的  
Key Point  
/ 關 / 鍵

默示法

The Silent Way





- 1 執行長與孩子的對話
- 3 中學簡報：心的觸碰·新的碰觸
- 5 高中生專訪 - 作文裡的新世界
- 7 家長簡報班訪問實錄
- 9 從作文寫出感受力

發行人 徐小琴  
總編輯 李松筠  
撰文 李雅仁  
設計 謝旻璇

發行所 賽能股份有限公司  
地址 106臺北市忠孝東路四段59號6F之3  
電話 (02)8773-7019 傳真 (02)8773-7739  
登記證 局版北事業第1390號  
lydia@silentway.com.tw

# 執行長 與 孩子的對話

## 學習的快樂 與 不快樂

中學是孩子摸索與發展自我的階段，可是體制常讓孩子在興趣與升學之間游移不定。師長常為了孩子的學習態度被動感到懊惱，感嘆多是「要是他把打電動看電視的用心，用到課業上多好！」「為什麼他總是講不聽？」。我們不妨反問自己：孩子真的不喜歡學習嗎？他們什麼時候才會喜歡學習？

你有沒有好的學習經驗？你喜歡什麼樣的學習方式？  
學生甲：不要在教室。在草地上。不要課本。要筆記本。

老師上什麼樣的課程可以這樣做？  
學生甲：小學的生物課。帶你看真實的東西。不會講一堆有的沒的。

學習是哪一部分讓你感到快樂呢？  
學生甲：比如說，當你學到東西的時候，看到月亮就會覺得那個不單只是一顆月亮你可以知道它怎麼運行，甚至可以知道方位，想到就會很興奮。

當你發現你的知識可以用在生活上，會讓你很開心？  
學生甲：對。可以一直吧啦吧啦地跟旁邊的人講關於月亮的事。



我周遭很多人都對地球科學有興趣，它帶給你什麼感覺？

學生甲：那就像是，可以認識自己家裡，你生活的地方。

我也喜歡宇宙星體，可是以前都不能念得很徹底。因為地球科學不是很被重視的一門學科。

學生甲：對阿，一些同學會認為地科不是主科，就會對那科老師有點蔑視。為了考試而學習這點真的很討厭。

你覺得學習不快樂的來源是什麼？

學生甲：太多規範。

那妳覺得規範是你不快樂的來源嗎？比如說，下課要寫作業。

學生甲：那個還好。是當你必須為了考試而讀書的時候。

那妳覺得考試有辦法幫助你學習嗎？還是因為結果讓你不開心，讓你不想繼續讀？

學生甲：我覺得整件事情沒意義阿，對我一點幫助都沒有。考試不會的也不會回去看。

你有過好的學習經驗是？

學生乙：我現在大致上可以看懂日文，因為我回家不斷地聽。

所以你的日文是你自己學習？

學生乙：沒有人教過我阿，我連五十音都沒背過。可是我現在玩遊戲，簡單的字跟語音我都看得懂。

學習不快樂的來源是？

學生乙：我們現在的選擇太多，反而不知道選擇什麼對自己才是最好。追求自己的興趣之前，還是得先取得基本的文憑，當要思考這些事情的時候，學習就不單純了。比如說，我現在想要念日文背五十音，可是我父母說，那你不如多背幾個英文單字。有些人腦袋好，天生就可以兼顧各方面的學習。可是有的人做不到。

## 結語：

孩子們的心聲對你我而言都不陌生，卻常常被忽略。倘若我們將孩子的學習視為「理所當然」時，忽略了他們對學習的感受，就無法真正幫助他們解決學習的問題。默示法的出發點即是「學」為「教學」之本，在喚醒教育者去觀察、聆聽、理解——這些都需要感受力的運作。在「教」之前，可別忘了先「學習感受」（敞開心胸）、「感受學習」（培養同理心）！



中學簡報

心的觸碰，新的碰觸



Touch  
and  
Be touched

**中**學簡報的主題設計，都會針對學生在成長過程中遇到的問題，營造一個討論、互動的空間，幫助他們更認識自己與所處的世界。本期我們談論的是感受力。到底感受力與學習究竟有什麼關連？孩子的學習情況又是如何？

## 感受力與英文表達力

**「學**生剛開始學習英文會充滿好奇心，特別注意發音跟小細節的差異。但隨著學生的級數越高，他們對字彙的好奇、聲音的表現卻不若以往。」Jason老師有感於中學生對學習的疲乏感，請學生在班上讀文章，揣摩說話者的身分與狀態，重新注意口音、節奏、語調。

Nia老師不約而同地讓班上做發音練習。「我請學生讀電影台詞，投入角色，好好想想要怎麼說這些話。我看到的結果是，當學習漸漸制式化，學生容易跳過自身的感受使用英文。如果說話、寫作都沒有習慣把自己放進去，會失去表達的樂趣跟學習語言的動機。」

## 感受力來自於經驗、觀察與聯想，皆能靠後天培養

**中**學簡報向來鼓勵學生從自身出發，寫跟自己有關的事。即便有些孩子缺乏特殊經驗、才藝興趣或特別的朋友，對身邊的事如果能細膩地觀察感受，也能打動人心。

Nia老師的班上有一位學生，討論孤獨的感覺。雖然和別人相處的機會並不多，但是她卻能夠藉由獨自聽歌，感受音樂家所要表達的寧靜、哀傷卻帶有希望的心情。



Tower老師請學生做一個活動：觀察身邊的同學，記錄看到的新發現。過程中，孩子才感覺到自己原來不是那麼了解別人，被問到同學的長相時，回答抓不到重點，亦不精確，觀察的也不夠仔細。

當孩子用心體會人事，他們的敏感度，常常超乎我們的預期，對一句話、一個眼神的解讀都不會輸給大人。有一位學生寫朋友對他的影響，常常是來自於臉書上的一句話，讓她懂得照顧自己、接受別人的幫助。



## 感受力需要有足夠的空間練習、表達

**J**ason老師提到，有許多乖巧的孩子在沒有限制之下，仍依著習慣找安全的答案，不願意跨出舒適圈(comfort zone)。這是長期的教育環境裡，沒有足夠的空間給與他們回應或鼓勵他們探索。久而久之，他們不知道自己的潛力跟深度。

有許多孩子對於負面情緒（如：學業上缺乏自信、對不公平產生的不滿、對升學體制的厭惡）沒有機會表達，讓他們切斷與某些人的聯繫。他們只願意將心聲跟友人分享，卻沒有勇氣認真思考自己的問題、分享給大家。身為師長，我們是否該問問自己，平常有沒有塑造一個正向的空間，讓他們能夠無後顧之憂地感受、表達？

Tower老師認為小學生不太會有包袱，能將感受直接地反應出來。中學生會考慮要不要讓別人知道自己的想法，怕尷尬或得到不好的評論，尤其發表會的現場觀眾多半是家人，學生會因此想要有所保留。

## 有好的感受力才會問問題，才會主動找答案

**學**校的考試、習題讓孩子習慣有標準答案，沒有開放空間討論、質疑、辯論，也漸漸失去對事物產生的疑問或好奇。而知識的學習與心智的成長來自於解除內心的疑惑，好的感受力則是問問題與找答案的必要條件。



# 高中生專訪 —— 作文裡的新世界

Tina跟Dana都是默示法的「老鳥」了，今年Tina如願地申請上政大哲學系，Dana就讀中崙高中一年級，他們都在長期英文寫作中探索自我、找到自身價值，也藉由發表與他人有了連結。

## 找到心(新)的方向

Tina在升高三的暑假，寫了一篇故事，名為< A Journey of a Feather >。「那是關於一根羽毛飄浮在宇宙間，尋找自我的過程。它覺得自己原是鳥或天使身上掉落的一根羽毛，想著自己被遺棄，質疑自己存在的意義。飄過灰濛濛的星球時，羽毛才看清楚地球的美好與飛翔的價值。」Dana認為Tina捕捉到的心境，許多人也能感同身受，常常覺得自己力量單薄、存在顯得微不足道。



Dana則是在同期分享了自己考完基測的心路歷程。由於基測考得不理想，難過了一陣子。他表示：「我後來也發現其實自己沒有想像中那麼難過。我覺得應該要走出低潮，把握時光做有意義的事。」藉由寫作，Dana更清楚地剖析事件與描繪心情的轉變，他檢討了自己的讀書方法，也接受人生不會一直順利的事實，並培養如何在高處低處，保持不卑不亢的人生觀。

## 我的生活、我的聲音

Tina:「在學測前，學校老師出作文的作業讓他們寫，收過

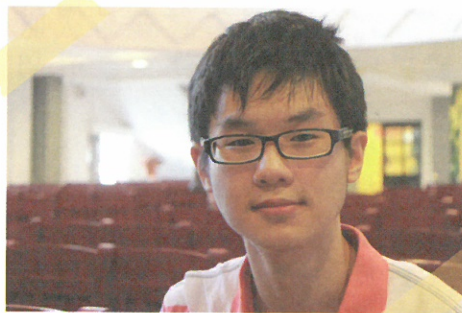


去打個分數發回來。老師不會過問我們原來想要表達的是什麼…他要我們多背範文佳句，但這對作文能力並沒有實質的幫助」。相較之下，在默示法寫的作文都是貼近生活上的經驗體會。「老師會幫助我們追朔自己的聲音、剖析自己的思路。這樣的寫作方式有助於下一篇作文的產出。」

Dana也提出他對於作文的看法：「作文跟考試不一樣，考試有標準答案，作文可以隨個人的喜好發展。藉由多表達，我們更認識自己。有時候學校的英文教育都讓我們都忘記語言原來的目的在於溝通、表達。」

## 我的風格、我的文章

Dana認為默示法的小班制，可以針對學生的優缺點加以改善。他說自己的作文篇幅、內容深度夠，但文字太直白，不擅於使用高階的文法修辭。而他嘗試聯想同意字來改善這個情況，也深感課外讀物才能夠加強詞彙能力。Tina認為她的作文是屬於細水長流型的，需要一直醞釀，有時間壓力下寫的並不好，因為在那樣的情況下寫出來的作文都不是自己真正想寫的。她會習慣雕琢字句，常常發展到無邊無際、沒有結尾。不過受過多次簡報訓練的Tina也明白要遵守一篇文章的重點跟細節之間的主從關係。



Dana提到在高中班寫作醞釀想法的時候，老師會請每個學生上台分享目前的進度，自己在邊講邊想的時候，鍛鍊邏輯、活化思考、還能從老師同學那兒得到建議。

寫作幫助學生產生自覺，也幫助他們在英文的大海中找到發聲點。默示法一直以來重視學生的知覺 awareness。自我是感受力的源頭，學習與作文讓自己與世界產生了特殊的連結，讓自己對生命有更深刻的體會！



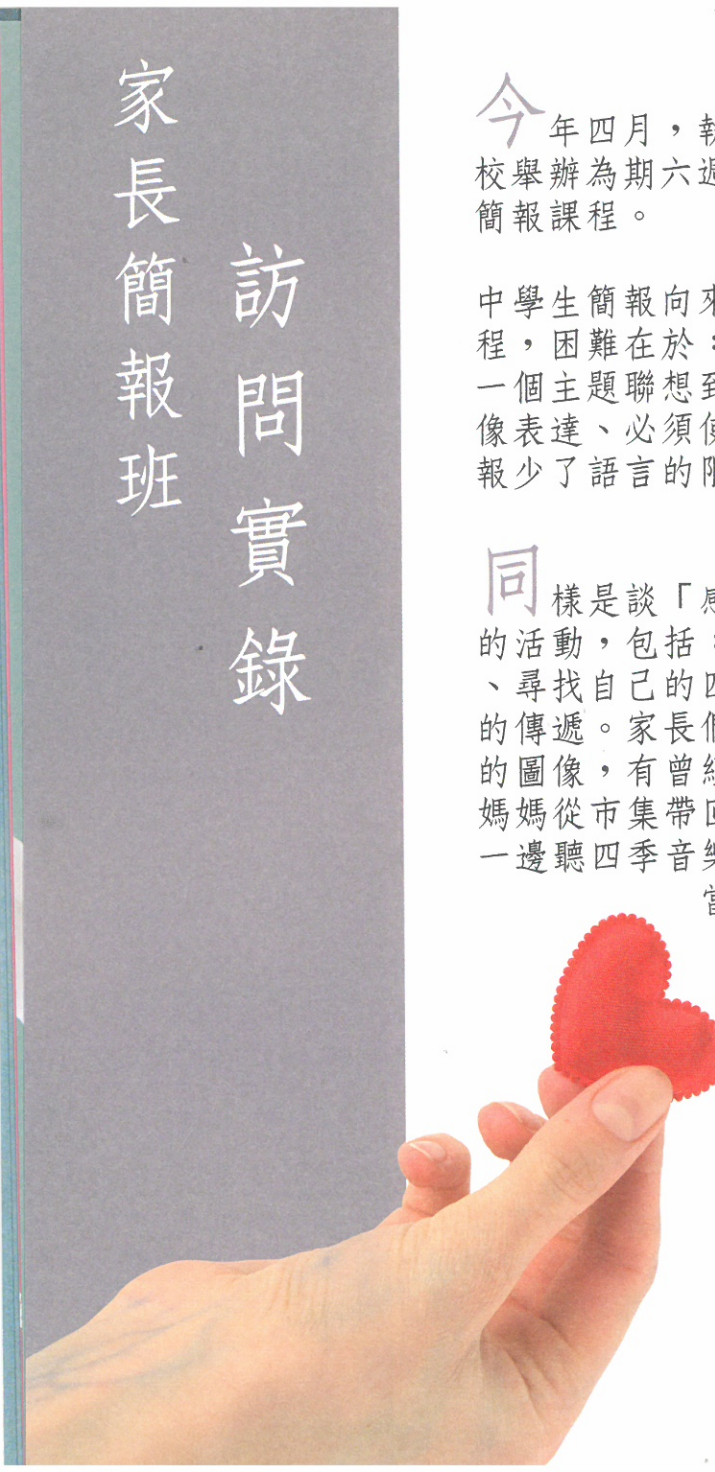
# 家長簡報班 訪問實錄

今年四月，執行長Steve做了一個全新的嘗試，他在各分校舉辦為期六週的家長簡報班，邀請家長一同體驗濃縮版的簡報課程。

中學生簡報向來是默示法最具特色、也最有挑戰性的中學課程，困難在於：學生與老師從彼此陌生到建立信任關係、將一個主題聯想到自己的生活經驗、將思緒用具體的語言與圖像表達、必須使用英文創作、報告。不過，家長版的中文簡報少了語言的限制，多了更豐富的生命經驗與成人的自覺。

同樣是談「感受力」，Steve為家長班設計多樣適合成人的活動，包括：解讀影片、分享心情日記、品嚐食物與慢活、尋找自己的四季音樂、透過圖畫與文字的轉換來探討訊息的傳遞。家長們帶來記憶中幸福的滋味，道出一幕幕記憶中的圖像，有曾經融化在口袋裡的巧克力，還有鄉下小孩期待媽媽從市集帶回來的零嘴一番麥。大家一邊享用幸福食物，一邊聽四季音樂，四季已不是重點，而是整個尋找的過程。當他們細數早期那些屬於那些年代的民歌，自嘲透露了年齡，我聽到更多的是過去台灣人抒情表意的種種情懷。

接著進行的活動是將五言絕句的意境畫成圖。Steve選了王維的〈竹里館〉與李白的〈靜夜思〉。人對於同一首詩，就如同不同的導演對於劇本有各自的感受與詮釋。〈竹里館〉在兩位家長的筆下呈現出截然不同的隱士情懷：田園的農家樂與高處不勝寒之感。





大家都會背的〈靜夜思〉也有全然不同的視野，一種是主人翁下床後站在窗邊對著月光思索的具象描繪，另一種則是省略了人，將意境轉化為背景，呈現出月夜的「孤」與「靜」。



這些為家庭事業奔波的家長難得能一同坐下來好好地思考一個主題、談自己的看法、和同學分享自身經驗。他們對於這樣的課程形式，有什麼樣的心得呢？

「由於老師每次都會出功課，回去都會認真準備，會期待星期四的到來，…很多時候，聽到那些共同的經驗會帶動自己的記憶 …。」

「雖然同學都是平常不會接觸到的人，完全不知道別人叫什麼名字，大家反而願意聊跟身邊的朋友不一定聊的話題。」

七十歲的阿嬤說她參加這個簡報課「很像回到學生的時候」，可以回顧很久以前的事。她說：「平常為了家人（小孩、先生）而活，不會去回想這些。只有學習的時候才可能把自己放第一位。」另一位母親也提到平日的角色是「去愛別人、幫助別人、聽別人的抱怨 給予安慰」。但有時候沒人會對自己做這些事情，來這裡可以抒發一下，能被聆聽、理解。

「在這裡上課可以慢慢理解孩子學習的過程，有些活動用中文都需要再想一下，更何況是用英文表達。」

家長簡報班設計之初，就是希望家長能體驗孩子的學習狀況，也藉由課堂上的討論將自我擴大、最後用新的視野看待自己與這個世界。這次的活動很感謝家長們的參與支持，我們期待未來的家長班能有更多人共襄盛舉、激盪出新的火花。



# 從作文寫出 感受力

Feeling



**默**示法向來重視寫作。除了讓學生應用語言概念、熟悉字彙的使用，作文本身就是一個充分培養感受力的活動，因為這牽涉了邏輯思考、對人事的觀察聯想、語言的敏感度。我們期許學生的作文能展現創意與個人特質，其中，圖畫與文字的轉換就是一種有效的學習方式。

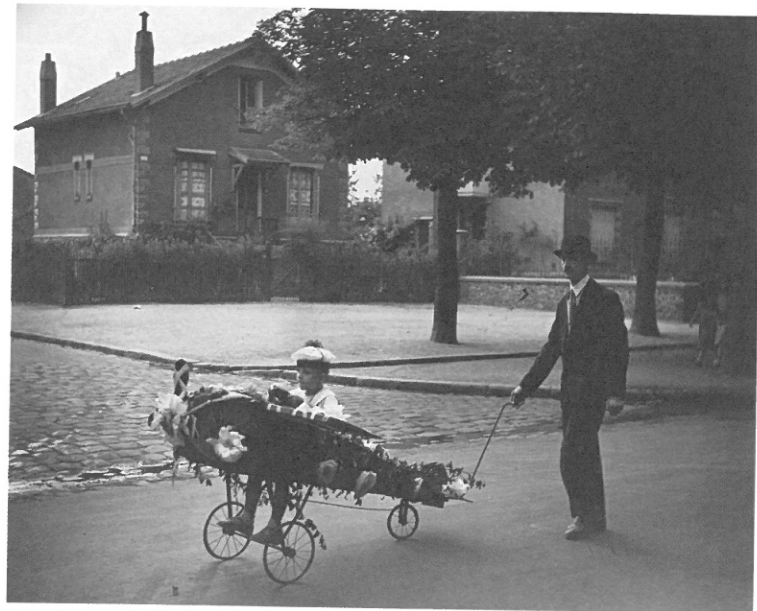
**默**示法從兒童級數便開始培養學生看圖說故事與依照文章畫圖的能力，因為意義產生於「情境」裡，而非獨立存在。從人類成長的角度來看，視覺感受先於對語言與邏輯的掌握。然而，我們常常看到許多學生上了國中以後，受到學校中英翻譯為主要學習方式的影響，圖像與英文之間的轉換能力反而變得遲鈍，文字也常因為缺乏主觀畫面顯得籠統而不精確（中英文皆然），所以寫作更需要藉由圖像活化語言概念與字彙。如〈圖一〉的圖片作為國中文法（如：形容詞子句）的應用教材，老師先引導學生問問句，從時間、地點開始發想，推理人物關係、動作的原因與目的，將內容調整為符合邏輯順序的短文。

The day when Japan surrendered and World War II ended, the Americans were all celebrating. A man who looked kind and gentle was taking a walk with his son to a friend's house where a party was about to start. The child, whose dream was to become a pilot, was riding a tricycle which had been remodeled into an airplane. He decorated it with flowers and leaves which he had taken from the garden in order to salute the American Air Force. Right at this moment, he felt like he was taking off.



這位學生看著圖作文法造句練習，再將句子串成文章。

The man who looks like from 19th century is walking with his son. The man is walking with his son, who is riding a tricycle. The boy is riding a tricycle which is made of steel sheet. The man and his son take a walk to an exhibition site where there are many plane models. The tricycle which looks like an airplane is decorated with many things. The boy is riding a tricycle which is made by his dad.



經由討論引導至符合邏輯、通順的文章。

A man who looks like a gentleman in the 19th century England is walking with his son on the way to an exhibition where there are many plane models. The boy is riding a tricycle which his dad refashioned into an aeroplane with steel sheet and decorated with flowers and vines. The boy, whose legs were injured in an accident, dreams to be a pilot. His dad tells him that the work is too difficult for him but still encourages him to try because he thinks everyone should have their own dream.

一篇短文的形成看似理所當然，但過程中有觀察、聯想、推理、組織、不斷地修正，這些能力須充分鍛鍊，才能培養孩子「言之有物」的寫作習慣。





# 熱烈招生中

是一個深究人類語言學習過程的教學法，創始人加特諾博士是一位精通多國語文的心理與數學雙料博士。他利用色彩與數棒(彩色積木)發展出一套特別的教學方法。現有十九種語言都可以利用默示法的音版與積木進行教學。藉由色彩的介紹，學齡兒童不必想盡辦法背聲音或單字，而是憑著顏色的對照找出母音，正確地發出清楚的口音。數棒則是提供孩子檢驗自己造句的基本要素是否完備，奠定日後獨立創作的基礎。

英語十大教學法之一 - 默示法  
免費試讀班正式開跑囉，名額有限，請儘快預約~

默示法美語課程	
級數名稱	課程內容
正音	認識母音→建立音節認知→看字讀音，聽音辨字
Level I	基本句序→主詞+動詞+受詞+地方副詞
Level II	位置介系詞(+分類概念)
Level III	形容詞(+比較概念)
Level IV	時間連接詞
Level V	動詞時式
Level VI	複合句、動詞及被動語態
Level VII - LVIII 小說選讀	以小說的組合元素來分析故事→利用其中的元素來改寫故事 →發展對話，寫成簡易劇本。
Level IX ↑ 兒童簡報	以簡報架構來做知識性英語報告

忠孝分校：8773-7019  
松江分校：2517-0686  
師大分校：2356-1479  
天母分校：2873-1678

內湖分校：2796-3979  
新莊新田分校：2207-2885  
台中聖功分校：(04)2558-5308  
高雄阿蓮柏克萊分校：(07)631-4378

