

國內郵資已付
台北郵局
許可證
北台字第2151號

印刷品
無法投遞請免予退回



默示法

美語學訊

14

The Silent Way
2006年6月出版



-s -s blue
green red yellow
take color not give
and as it to this 's
is two white here
ange the is her
se do anoth
the one are
in you

身為二十一世紀的父母，
在砸下龐大的教育經費之前，
是不是要替孩子想一想
未來的競爭力在哪裡？

思考力=競爭力

Thinking Power is Competitiveness



美語學訊

14

The Silent Way

2006年6月出版

- 3 思考力=競爭力
- 5 看！屬於我的COOL
- 7 全英語教學的省思
- 9 教室就是舞台
- 11 默示法的辣媽
——專訪電台主持人曾智寧
- 12 默示法風向球

發行人：韓楊郁文

總編輯：許韶玲

撰文：宋伯瑜

設計：雨果文化溝通

發行所：賽能股份有限公司

地址：106台北市忠孝東路四段59號6F之3

電話：(02) 8773-7019

傳真：(02) 8773-7739

登記證：局版北市業字第1390號

E-mail: silenttw@ms28.hinet.net

總編輯的話

思考力=競爭力

台灣現在教育的瓶頸是什麼？

趨勢科技董事長張明政以跨國性的企業主的經驗，提出他的觀察：「為什麼趨勢科技招募了很多亞洲一流學校的優秀畢業生，但他們在提出想法與觀點上，卻無法跟我在美國的普通員工相比？」

如果我們仔細研究美國高中的考題——「窩闊台如果沒有死，歐洲會發生什麼變化？試從經濟、政治、社會三方面分析。」與台灣的考題——「窩闊台死於哪一年，最遠打到哪裡？」，聰明的家長可以看出來，這兩種考題的差別在於思考力。

美國哥倫比亞大學哲學系教授李普曼，三十五年前在大學上邏輯課時，發現學生的思考技巧薄弱，他決定向下紮根，以實驗心態來設計活潑的教材試教中小學生，最後發現小學五年級的學生思考能力並不輸給哲學家，但前提是要有適當的引導與激勵。

相對於李普曼提出及早訓練學生思考力的主張，台灣的中小學教育卻是朝著死記與灌輸下功夫——台北師範學院前校長張玉成在數年前發表的國小語文科實施批判思考教學的實驗研究指出，小學教師上課發問的內容屬於認知記憶性的題目佔88.6%，推理及創造力的題目佔9%，批判性題目只佔2%。

今年剛出爐的台灣區中小學數學能力測驗反映了上述的施教方式的結果。我們的中小學生在數字計量上表現優異，但在理解能力與邏輯能力都有待加強。中研院副院長曾志朗一語道破關鍵：「我們過去的教育，常讓小孩子套公式解決問題，但一沒有公式小孩就沒辦法。」

台灣教育缺乏的就是這種高層次的——批判性與創造性思考的能力。

有趣的是，一個在台灣默默運作22年的默示英語教學法，正在發揮補教界的教育影響力，訓練孩子具有觀察、重組、聯想、思辨的能力。

默示法教學中有一項特色：讓小孩把讀到的故事或自己的文章“說”出來。這樣的教學訓練剛好符合美國心理學家布魯納(Bruner)的主張，因為，敘說主題內容是必須經過大腦整理的。孩子在聽故事的過程中，可以強化他對語言的熟悉度，同時也在不斷進行內在語言的建構；日後在語文表達能力成熟後，自然能說理更貼切，思考與表達越練越好。

默示法是一種不背英語而善用英語的思考訓練學校。

身為二十一世紀的父母，您在砸下龐大的教育經費之前，是不是要替孩子想一想未來的競爭力是在哪裡？

不僅僅是國語作文、英語演講、數學計算，台灣的孩子需要的競爭力是因應全球競爭的思考力。中研院院長李遠哲的話可能是本文最好的註腳：「死背的事應留給電腦，人腦是要用來思考與判斷的，我們要把教導學生討論思考與判斷的能力，當成二十一世紀教育的重點。」因為，思考力等於競爭力。(Regina)



中研院副院長曾志朗一語道破關鍵：「我們過去的教育，常讓小孩子套公式解決問題，但一沒有公式小孩就沒辦法。」

看！屬於我的 COOL

Jeff是個普通的國中男生，每天上學、考試，週末補習。可是在他心底有一個別人不知道的秘密花園。

打開秘密花園

周六下午，Jeff背著包包匆匆走進中學簡報課堂；他總是會稍微遲到，因為今天他的補習課從早到晚排得滿滿。「嗯…這邊下課之後，還要上英檢。晚上…要上理化課。」Jeff有張瘦瘦的臉，有雙細長帶著笑意的眼睛；在課堂上總是埋頭寫字，很少看到他起鬨吵鬧。他不結巴，不過說起話來也並不滔滔不絕。怎麼看，

Jeff堅持要講的最酷主題是：重金屬搖滾音樂。就是穿著皮革鐵鍊，把臉塗得跟鬼一樣，伴著震耳欲聾的音響在台上大吼大叫的那種。

都像是一個思慮很多，有點害羞的大男孩。

這次中學簡報的總題目是：「酷」。什麼最酷呢？每個人都要提出自己的主題。有人要講很酷的明星，有人要講很酷的球鞋；Jeff堅持要講的最酷主題是：重金屬搖滾音樂。對，就是穿著皮革鐵鍊，把臉塗得跟鬼一樣，伴著震耳欲聾的音響在台上大吼大叫的那種。

當我請他談談那些音樂，寡言的他突然變得熱情，眼睛亮了起來。他很認真地跟我分析搖滾的種類，跟他最近在聽的死亡金屬，並且強調重金屬搖滾並非電音。我有點摸不著頭緒，開口向他借兩片來聽，他顯然很當一回事，

在百忙中仍記得帶來。我聽了印象深刻，但必須承認實在聽不太懂。這個震撼感官的世界是屬於他的，很難跟人分享。Jeff的同學中，沒人跟他聽一樣的東西。他的媽媽試圖接觸，聽後也許有點擔心，但善體人意地沒有做任何批評。「他們都不懂。」Jeff說。



老師接受另類挑戰

負責簡報課的楊老師外型俐落，並不古板；不過她也完全不懂重金屬；甚至覺得這題目不好講又不太健康。但作為老師，她得引導Jeff作出一個讓大家聽得趣味盎然的簡報，這可是個挑戰。不過她決定接受這個挑戰。其實還有別的學生的酷主題她也都不太懂，比如說，她不知道捷運廣告中的那個單眼皮男生，原來是一個大明星Rain。此外，她連聽都沒聽過籃球明星Iverson。

她開始有點擔心：「我怕學生的簡報最後會變得很怪異或很淺薄…簡單說，我怕會很難看。」不過，看到孩子們找來的資料之後，她開始覺得連她都有興趣了。

腦力激盪挖掘深度

Jeff費力找了很多資料。重金屬樂手M. Menson以離經叛道的舞台表現聞名；他在某地被阻止演出，隨後當地就發生了中學生持槍屠殺老師跟同學的慘劇，據說犯案者就是樂迷。許多人將之歸咎於他音樂當中蘊含的暴力性，但他接受訪問替自己辯白。楊老師對Jeff說，這是一個可用的素材，叫他試著想辦法運用在簡報裡。我看Jeff讀著這些有點形而上的兩造說法，問他：「你搞得懂這在講什麼嗎？」他搔頭說：「應該知道。」「那你知道要怎麼把它變

成你的英文講稿嗎？」「…」接著，幾乎每次上簡報課，都會看到他抱頭苦思的樣子。

「我真的非常appreciate這些孩子的努力！而且我也學到很多。」楊老師說。我讀了學生們的簡報草稿。

負責講Rain的女生挺理性地分析了偶像的魅力元素；從講Iverson學生的草稿中，可以看到原來Iverson的童年並不順遂，而且一開始他根本不想打籃球，直到一個人生事件改變他…Jeff的草稿裡，除了介紹重金屬，更藉由M. Menson介紹了兩種文化價值的爭論，甚至還加上了Jeff自己的評論。我大概永遠不會喜歡重金屬音樂，我卻覺得他的報告有趣極了。

還有十幾個孩子，每個人都發現了自己題目背後原來還有很多有意思的東西；而這些都是十幾歲的國中生，經過引導苦思出來的。

我不知道最後會不會真的有人因為Jeff的簡報，而就此愛上重金屬搖滾；但我確信，Jeff跟其他同樣狂飆青春的孩子們已經開始了解：其實重要的不是有沒有人跟他興趣相同，重要的是怎麼深入自己所愛的東西，然後展示給別人，同時學著欣賞每個人的所愛！👉 (Otto)



十幾個孩子，每個人都發現了自己題目背後原來還有很多有意思的東西；而這些都是十幾歲的國中生，經過引導苦思出來的。

全英語教學的省思

台灣學生托福輸越南

幾年前ETS（美國語言測驗中心）針對台灣學生作英語能力調查，發現有三成以上的人，英語只有國三程度；能夠順暢地使用英文的，不到百分之二。今年，台灣學生的平均成績不但輸給大陸跟南韓，居然還輸給越南跟巴基斯坦。

這結果令人訝異，因為這個世代正好在台灣開始注重「從小開始」英語教學時長大；照理說聽、說、讀、寫都應該打下比前一代人更好的底子才對，結果到了大學，卻變得不會聽、不敢說、不愛讀、不能寫。我們的英語教育出了什麼問題？

「全英語教學」的迷思

長期以來，人們都相信越早讓孩子接觸英語越好。最好是讓孩子在全英語的環境裡上課，好讓他們「自然而然」學會英語。

讓我們先跳開英語，回頭看看我們的母語--中文。前陣子廖玉蕙教授批改甄試作文「樹」的時候，看到許多人啼笑皆非的作品：「我

家門前有一『顆』百年老樹，它至少有『千年』的歷史」「吃『棗』子，拜樹頭」「身為萬『獸』之靈的我們」「我是愛樹的一個人」.....這些學生豈不都是在「全中文」的環境長大的嗎？今年，某師範學院對大二學生做了中文檢定，赫然有九成不及格。他們可是未來的老師呢！

「我對『自然而然學好英語』這種事情從來都是存疑的」默示法創辦人楊老師說。她解釋，對於英語系國家的人來說，生活環境中都是英語，也不表示他們不用努力就可以把英語學到好。

學習如何適當使用語言，從來就不是一件容易的事。如果身在中文環境，就可以自然而然學好中文，那台灣的學生寫起中文也不會如此糟糕。英語跟中文一樣，除了基本溝通的發音跟語法可以由日常交談中獲得之外，字彙量、修辭合宜、敘述邏輯，都不可能「不學而得」。

用母語學外語更有效率

在語言學理論當中，人若在兒童期接觸到外國語，確實更容易建立出好的外語語感。但是有需要因此就讓孩子在「No Chinese」的環境學習嗎？

這個世代的成長，正好在台灣開始注重「從小開始」英語教學的時候；結果到了大學，卻變得不會聽、不敢說、不愛讀、不能寫。我們的英語教育出了什麼問題？



專家指出，把孩子放在一個只能用有限語言溝通的環境，一定會影響他們的心智發展。孩子在有限的學習時間裡面，要學的不只是英文，還有很多這個年齡應該得到的東西；讓孩子花大部分時間去跟外籍老師摸索一個不了解的語言，到底有沒有效率？公共電視曾經針對「全英語學校」現象進行調查採訪，他們看到一個場景：一個想上廁所的小孩，花了十分鐘跟外籍老師溝通，最後沒辦法只好自己衝出去。

事實上，最好的學英語方法就是使用母語學習。默示法的英語教學，堅持在一開始使用本國籍老師，不讓孩子過早模仿外國人說話，而是先給孩子英語的語言架構：「有了正確的架構，隨著孩子理解能力的增加，英語能力也會自然成長，在這過程中孩子自然會去吸收他所需要的字彙。」楊老師說。

外籍老師出現的最佳時機

楊老師強調，「不能在完全沒有英語語法概念的狀況下，只跟外國老師閒聊」。正是這種英語學習，造成今日學生英文水準出人意表的低落。孩子暫時雖然可以學到一些日常對話，造成「英文學得不錯」的假象，但這些孩子到了國高中之後，反而會出現英語能力無法進階發展的困境。暫時英文好的假象，往往加強了這種不努力的英語學習態度。

但這並不表示默示法拒絕外國教師。「不

用外籍老師是不可能的」楊老師繼續說。「孩子必須要接觸外國人，他們還是得知道外國人是怎麼溝通的。」只是接觸的時間點不同。在默示法裡，一開始老師是沉默的，用音板教發音，巧妙地避開了一般人最擔心的中籍老師口音問題。

由於孩子的發音一開始不是模仿來的，所以當他們有機會聽到純正的英語發音時，自然就會調整自己的咬字。當孩子的英語基礎能力發展到一個程度的時候，就安排孩子跟著外籍老師的引導作英語的應用，比如英詩創作跟簡報課程。「這樣他們才能從外籍老師身上吸收到最多的東西。」

吸收的不只是外國語調，還有文化。即使英文很好的中國人，在描述一個外國文化的題目時，也難有那種深植於內心的認識。只要孩子的語言能力夠茁壯，抽象思惟能力已經發展，他們絕對夠敏銳，能從外籍老師的身上看到不同的世界。「語言是用來認識世界的工具。」如果孩子自己發覺英語可以讓他們更認識這個世界，學起英語就會充滿樂趣，對種種英語資訊也會主動閱讀，遇到外國人也會勇敢嘗試溝通，這樣語文能力自然不斷增長。這才是真正的「自然而然學好英語」！🦋 (Otto)



最有效率的學習法，不是讓孩子每天花好幾個小時自己跟「No Chinese」的老師痛苦地摸索，而是利用中文把英語的結構清楚地介紹給孩子。

教室就是舞台

五個平均九歲的小孩，在一起度過十五個小時的寒假，你覺得他們可以玩出什麼名堂？寫完五本寒假作業？讀完五本故事書？還是製造一片混亂吵鬧？

答案是一齣自編的"Boy eater"英語話劇，再加五篇自創的英文詩。

英語手法創作戲劇

今年農曆新年前一週，默示法冬令營展現了戲劇營的新風貌；今年的主題是創作。五天裡，每天只有三小時，總共只有十五個小時的時間，他們展現出來的創造力跟學習熱誠，讓家長驚喜不已。「早在營隊開始之前，就有家長懷疑戲劇手法營隊到底能給孩子的英語加分多少？」高老師說。發表會後，家長卻已迫不及待詢問著下次營隊的舉辦時間。

「平常默示法的孩子已經學了很多英語，在

冬令營裡面的目的是要讓他們『用』英語。」默示法楊老師說。「在默示法裡面，不管什麼年齡的孩子，我們都要求他們的頭腦要動！」默示法的主要精神之一³，就是訓練孩子自己思考，引導出孩子的創造力。可是要讓一個一年級的小學生寫出英文詩跟有劇情的故事，會不會有點太困難了？

「孩子的潛力遠超過你的想像，」帶領這次營隊的高老師談到她的經驗：「在默示法，不管哪個level的孩子，都有能力使用英語表達事情，只是用字跟用語的深度不同。問題在於，老師能不能發現個別孩子的差異，然後引導他們把能力發揮出來。」

「8」—讓人驚艷的想像力

第一天的活動，外籍老師Wayland拿著一個神秘袋，讓每個孩子伸手到裡面去摸索，孩子

只有十五個小時的時間，他們展現出來的創造力跟學習熱誠，讓家長驚喜不已。發表會後，家長卻已迫不及待詢問著下次營隊的舉辦時間。



必須用他們有限的英語字彙，向老師描述這個東西的形狀、質地、觸感、溫度...，對平常習慣一個物品一個名字的孩子，這是重新發現他們感官的遊戲，同時也是英語敘述能力的訓練。

還有創造力跟勇氣。「有個孩子摸到一個弧型有腰身的東西，他用英語告訴我：那是一個在睡覺的8吧？」英籍老師Wayland談到這個敘述，「創造力本來就存在孩子的想像與敘述裡，一旦表達出來，就讓人驚艷。」他還提到，「一年級的那個小女孩，試著用英語描述的時候毫不膽怯，而且非常努力地跟上大家的程度，真的非常勇敢，相較之下，我倒覺得我們老師要更勇敢一些！」

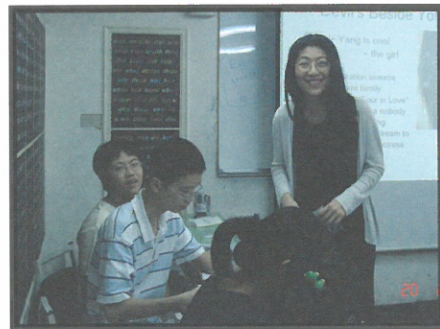
運用這些描述，孩子們寫出了英文詩跟短故事。接著是討論跟篩選的過程，把每個人的故事變成一個大家的故事，而且可以拿來演；這是另一個挑戰。在這裡需要很有技巧的老師，帶領學生通過他們能力的瓶頸，完成一個由學生主導的劇本。

結果如何？孩子們似乎都對這個『我們的』劇本感到強烈認同。「我非常訝異，」外籍導演老師Ada說：「第四天他們才定案的劇本，在隔天他們就能全部把劇本轉成戲劇順暢演出了！」扮演主角的男生，甚至利用下午課餘時間，專程到默示法來做道具，敲定他的服裝造型。

「默示法歷年來這麼多次的冬令營，這次是我最感到滿意的一次。」負責人楊老師說。「因為我們歷年來舉辦營隊的經驗都整合在這次開花結果。對孩子來說，這個冬令營讓他們既學習英語，又嘗試多元的英語創作，更重要的是讓他們知道怎麼展現自己的創作！」

在掛滿汽球跟彩帶的謝幕時刻，孩子們因為展現了自己而欣喜；而家長和默示法的老師，則是因為中外老師的攜手合作，找到了創意與呈現並重的默示法精華：藉著英詩與戲劇的呈現，孩子不只發揮了創造與寫作的的能力，更徹底地化學習為體驗，化體驗為行動，以共同行動演出了這個精采的英語營隊。🎨 (Otto)

冬令營讓他們既學習英語，又嘗試多元的英語創作，更重要的是讓他們知道怎麼展現自己的創作！



默示法的辣媽

—專訪電台主持人曾智寧

每天中午轉到愛樂電台的「午餐音樂會」，就可以聽到曾智寧柔聲介紹古典音樂，在事業上，她除了主持節目、演講、寫書、教音樂，在多元化的角色中遊刃有餘。穿著紅色便裝牛仔褲，她笑說「今天是出來見朋友，輕鬆一些。」的確，在默示法偶見她來接女兒的裝扮，相當正式。

爸媽不辛苦，成果卻很棒

她家的小朋友安齊從幼稚園大班就在默示法學英語，轉眼已經四年。安齊已經Level 6了，雖然上課時間不多(一週三小時)，不過每次看安齊的期末發表會，曾智寧都感到訝異：「我不曉得老師幫了她多少，不過光看結果真的蠻好的。那些都是孩子自己做的啊？」

曾智寧認為三個小時的默示法課程提供給安齊的是完整的語言邏輯訓練，而非長時間會話或背誦單字。



補習班有時會召開免費家長班讓家長了解默示教學法，但是曾智寧太忙，她對默示教學法相當信任，同時也謹守不幫孩子做功課的態度。「有次看安齊準備發表會，她就默默地自己畫投影片，我當時也沒空注意她，等到發表會的時候才發現她一張接一張，講了有六、七張呢！我這做媽的當時還真有點小得意，哈！」

有效學習語言邏輯

相對於坊間的一週五天的英語補習班，曾智寧認為三個小時的默示法課程提供給安齊的是完整語言邏輯的訓練，而非長時間會話或背誦單字。默示法的訓練使安齊能夠很快地找到陌生單字的發音方式，用切線理解新的文章。「雖然不是正規的語法課，可是我覺得對她還蠻有幫助的。現在我會找些英文故事書陪她看，她可以自己分析句子，除了一些單字需要幫忙之外，大致上都可以看得懂。」

整體英語表現上呢？「其實朋友之間，還是會互相比較小孩的英語能力。安琪的英語算不錯。」雖然曾智寧是在美國拿到音樂學士與碩士學位，卻不迷戀台灣流行的全美語教學。

她說，一位朋友的小孩，在No Chinese的學校練就一口好英語，可是上了小學發現別人都會ㄅㄆㄇ，他卻不會，最後竟然拒絕學中文。「只好把孩子送出國。」

注重孩子的全方位發展

選擇默示法，其實也是考慮到小朋友的其他學習規劃。曾智寧自己是個有多方面才能的人，她也希望安齊能夠有全方位的學習。「默示法每週才三個鐘頭，那些全美語學校每天要去三個小時。我們安齊對畫畫、游泳、桌球、舞蹈都很有興趣，如果把時間都花在英語，那就沒辦法學別的東西囉。」

曾智寧幫安齊挑全方位的公立學校，光是體育課就要學會拍球數百下跟懸臂攀行。「除了練身體之外，我覺得重要的是培養她把事情做完跟面對挑戰的毅力。」

雖然從小學音樂，曾智寧一直都保持優異的學科能力，念完中山女高以後才考上台藝大音樂系，這種學術科並重的學習經歷，使她能勝任台北愛樂電台開台以來種種的行政管理的磨練與專業主持的考驗；因此，曾智寧也期待小三的安齊可以打開學習的觸角擴展經驗，讓生活充滿多樣性。(Regina)



天母分校搬家了

占地**100**坪，有前庭有後院
將提供小朋友更寬廣的活動空間



地址:台北市中山北路六段754巷1號1F
電話: 02-28731678



夏令營預告

今年夏令營三大特色:

1. 默示法+EQ課+體能課+藝術課
2. 自由選課制
3. 跨校整合的夏令營

~敬請期待



新版師訓將從今年暑期開始授課

預計分A.B. C.D級
各級訓練時間都在週末假期

~相關詳情請見封底



師資研習課程

默示法

The Silent Way



上課地點：默示法語言中心——台北市忠孝東路四段59號6樓之三

(捷運忠孝復興站四號出口，忠孝東路與大安路口，永福樓樓上6樓)



報名方式：●電話報名02-8773-7019

●傳真報名02-87737739

●電子郵件報名silenttw@ms38.hinet.net

課程	A 正音 12小時	B 初級語法概念 10小時	C 進階語法概念 10小時	D 會員專屬課程 8小時
課程內容	1.默示法簡介 2.音板(fidel)介紹 3.Words In Color 教學技巧	1.R1/R2 2.語法第一級至第三級	1.語法第四級至第六級 2.章節小說 3.國中文法	1.寫作 2.高中文法
學費	6000元	4000元	4000元	4000元
22期	7/1(Sat.)~ 7/2(Sun.)/2006	7/8(Sat.)~ 7/9(Sun.)/2006	7/15(Sat.)~ 7/16(Sun.)/2006	7/30(Sun.)/2006
23期	1/6(Sat.)~ 1/7(Sun.)/2007	1/13(Sat.)~ 1/14(Sun.)/2007	1/20(Sat.)~ 1/21(Sun.)/2007	1/28(Sun.)/2007
24期	4/7(Sat.)~ 4/8(Sun.)/2007	4/14(Sat.)~ 4/15(Sun.)/2007	4/21(Sat.)~ 4/22(Sun.)/2007	
備註	<ol style="list-style-type: none"> 課程結業後將頒發結業證書，可成為默示法語言教學儲備師資。 完成A+B課程者，得任教初階課程（正音~語法三級） 完成A+B+C課程者，得任教進階課程（語法四級~國中文法） 完成A+B+C+D課程者，得任教中學課程 			